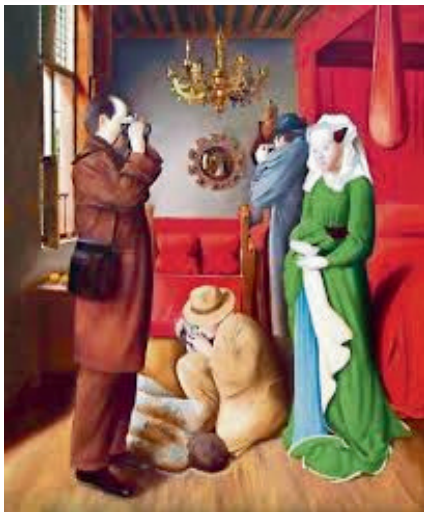


VARIACIONES SOBRE EL MATRIMONIO ARNOLFINI DE BENJAMÍN DOMÍNGUEZ

EN 1985, BENJAMÍN DOMÍNGUEZ EMPRENDIÓ EL RETO DE REPLICAR LA TÉCNICA AL ÓLEO DE VAN EYCK PARA CREAR 20 VARIACIONES DEL RETRATO DEL MERCADER ITALIANO GIOVANNI ARNOLFINI AL LADO DE SU ESPOSA GIOVANNA CENAMI. ES ASÍ QUE VEMOS COMO, CON UNA HABITACIÓN COMO ESCENARIO, DOMÍNGUEZ EXPERIMENTA CON LA REALIDAD, LA APARIENCIA Y EL BUEN HUMOR, INCLUYENDO TAMBIÉN EN ALGUNAS OBRAS TEMAS DE LA POSMODERNIDAD Y EROTISMO. "PARA DOMÍNGUEZ EL MATRIMONIO ARNOLFINI REPRESENTÓ LA NECESIDAD DE LLEVAR SU TÉCNICA PICTÓRICA A UN NIVEL DE EXCELENCIA EQUIPARABLE A LA DE VAN EYCK. ASÍ COMO EL DESPLIEGUE DE SU IMAGINACIÓN PARA "MONTAR" EN UN SOLO ÁMBITO ESCENAS QUE ATRIBUIRÍAN A LA PAREJA UNA INTENSA VIDA OCULTA EN SU APARENTE SEVERIDAD, CON ÉNFASIS EN EL EJERCICIO DE UNA SEXUALIDAD INADVERTIBLE EN EL ORIGINAL



ARTE HOY **A** GALERÍA®



VARIATIONS ON THE ARNOLFINI MARRIAGE BY **BENJAMÍN DOMÍNGUEZ**

IN 1985, BENJAMÍN DOMÍNGUEZ UNDERTOOK THE CHALLENGE OF REPLICATING VAN EYCK'S OIL TECHNIQUE TO CREATE 20 VARIATIONS OF THE PORTRAIT OF THE ITALIAN MERCHANT GIOVANNI ARNOLFINI NEXT TO HIS WIFE GIOVANNA CENAMI. THUS WE SEE HOW, WITH A ROOM AS A STAGE, DOMÍNGUEZ EXPERIMENTS WITH REALITY, APPEARANCE AND GOOD HUMOR, ALSO INCLUDING THEMES OF POSTMODERNISM AND EROTICISM IN SOME WORKS. "FOR DOMÍNGUEZ, THE ARNOLFINI MARRIAGE REPRESENTED THE NEED TO BRING HIS PAINTING TECHNIQUE TO A LEVEL OF EXCELLENCE COMPARABLE TO THAT OF VAN EYCK. AS WELL AS THE DEPLOYMENT OF HIS IMAGINATION TO "SET UP" IN A SINGLE AREA SCENES THAT WOULD ATTRIBUTE TO THE COUPLE AN INTENSE LIFE HIDDEN IN ITS APPARENT SEVERITY, WITH EMPHASIS ON THE EXERCISE OF AN UNNOTICEABLE SEXUALITY IN THE ORIGINAL



ARTE HOY **A** GALERÍA®